

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.18.06 История русской литературы конца XIX - начала XX в.

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профили) Русский язык. Литература

(наименование направленности (профиля / профилей) / магистерской программы)

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

очная

форма обучения

2020

год набора

Составитель: Пожидаева О.В.,
кандидат филологических наук, доцент

Утверждено на заседании кафедры
русского языка и массовых коммуникаций
Социально-гуманитарного института
(протокол № 8 от 27 мая 2019 г.)
Переутверждено на заседании кафедры
филологии и медиакоммуникаций
Социально-гуманитарного института
(протокол № 01 от 05.09.2019 г.,
протокол № 08 от 15.05.2020)
Зав. кафедрой



подпись

Саватеева О. В.
Ф.И.О.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дать развернутое представление о специфике литературного процесса в России конца XIX – начала XX столетия.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции: способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

| Компетенция | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|--|--|--|
| Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8) | ОПК-8.1. Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области ОПК-8.2. Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями ОПК-8.3. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области | <u>Знать</u> особенности развития литературы конца XIX – начала XX в. в.. |
| | | <u>Уметь</u> анализировать художественное произведение в единстве формы и содержания, исходя из представлений исторической эпохи о природе художественного творчества, рассматривать художественное произведение в культурном контексте эпохи и уметь устанавливать межлитературные связи; |
| | | <u>Владеть</u> литературоведческой терминологией в процессе анализа художественных произведений и навыком целостного анализа прозаических и поэтических текстов серебряного века. |

3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профили) Русский язык. Литература.

Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, которые они получили в процессе изучения дисциплин: «Введение в литературоведение», «История русской литературы XI-XVII вв.», «История русской литературы XVIII в.» и «История русской литературы XIX в.».

В свою очередь, «История русской литературы конца XIX - начала XX в.» представляет собой методологическую базу для дисциплины «История русской литературы XX в.», а также будет востребована на педагогических практиках и при написании ВКР.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ,

ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, или 144 часа.
(из расчета 1 ЗЕТ= 36 часов).

| Курс | Семестр | Трудоемкость в ЗЕ | Общая трудоемкость (час.) | Контактная работа | | | Всего контактных часов | Из них в интерактивной форме | Кол-во часов на СРС | | Кол-во часов на контроль | Форма контроля |
|--------|---------|-------------------|---------------------------|-------------------|----|----|------------------------|------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|--------------------------|----------------|
| | | | | ЛК | ПР | ЛБ | | | Общее количество часов на СРС | из них – на курсовую работу | | |
| 4 | 7 | 4 | 144 | 30 | 56 | - | 86 | 14 | 31 | - | 27 | экзамен |
| Итого: | | 4 | 144 | 30 | 56 | - | 86 | 14 | 31 | - | 27 | экзамен |

Интерактивная форма реализуется в виде беседы во время аудиторных занятий

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

| № п/п | Наименование раздела, темы | Контактная работа | | | Всего контактных часов | Из них в интерактивной форме | Кол-во часов на СРС | Кол-во часов на контроль |
|-------|---|-------------------|----|----|------------------------|------------------------------|---------------------|--------------------------|
| | | ЛК | ПР | ЛБ | | | | |
| 1 | Общая характеристика русской литературы конца XIX – начала XX века. | 4 | 6 | - | 10 | 2 | 4 | |
| 2 | Реализм конца XIX – начала XX века. | 8 | 18 | - | 26 | 4 | 8 | |
| 3 | Символизм | 6 | 12 | - | 20 | 4 | 8 | |
| 4 | Акмеизм | 6 | 10 | - | 16 | 2 | 8 | |
| 5. | Футуризм | 6 | 10 | | 16 | 2 | 3 | |
| | Экзамен | | | | | | | 27 |
| | ИТОГО: | 30 | 56 | | 86 | 14 | 31 | 27 |

Содержание дисциплины (модуля)

1. Общая характеристика русской литературы конца XIX – начала XX века.

Литература рубежа веков. Духовная жизнь России, и ее социальные противоречия. Традиции и новаторство. Подъем культуры на рубеже веков.

-Основные литературные направления. Критический реализм. Зарождение социалистического реализма. Пролетарская культура. Модернизм. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Эстетические программы. Основные направления.

-Литература и русская революция. Русско-японская война. Первая русская революция. Первая мировая война. Отражение исторических событий в литературе рубежа веков

-Литература и философия. Влияние идей марксизма. Философские воззрения Фридриха Ницше. Владимир Соловьев.

2. Реализм конца XIX – начала XX века. Тенденции развития. Традиционное и новаторское. Основные темы, образы, сюжеты. Художественные идеи и способ их воплощения. Общая характеристика творчества Серафимовича, Вересаева, Мамина – Сибиряка и др.

-Творчество Максима Горького. Ранние романтические произведения. Идеи, сюжеты, образы, поэтика. Горький и Ницше. «Старуха Изергиль» как программное романтическое произведение. Особенности конфликта, композиция, поэтика

Ранние реалистические произведения Горького. Идеи, сюжеты, образы. Традиционное и новаторское. «Челкаш» как программное реалистическое произведение. Особенности образной структуры, поэтика.

«Фома Гордеев» – роман о судьбе русского купечества. Замысел и его художественное воплощение. Система художественных образов. Образ Фомы. Женские образы. Поэтика.

Драматургия Горького. Традиции и новаторство. Горький и Чехов. «На дне» – социально-философская пьеса. Смысл. Поэтика Сценическая судьба социально – бытовой драмы «Мещане». Система художественных образов. Сборник очерков «Несвоевременные мысли», роман «Жизнь Клима Самгина», его идейно-художественное своеобразие.

-Иван Бунин. Биография писателя. Лирика. Проза Бунина. Традиционное и новаторское. «Деревня» и «Суходол» – диалог о судьбе России. Тематическое многообразие новеллистики Бунина. Темы, образы, поэтика. Авторское отношение к изображаемому. Эволюция творчества писателя.

-Леонид Андреев. Биография писателя. Проблематика творчества. Эволюция эстетических и философских взглядов. «Иуда Искариот» как программное философски-религиозное произведение Андреева. Темы, образы, поэтика. Андреев и Ницше.

-Александр Куприн. Биография писателя. Тематическое многообразие. Мотивы, образы. «Гранатовый браслет» как программное произведение о любви. Куприн и Бунин.

«Поединок» как новаторское реалистическое произведение о русской армии.

3. Символизм. Общая характеристика направления. Философские и эстетические основы. Особенности поэтического мировосприятия. Поэтика символизма.

«Старшие символисты». Эстетическая программа. Декаданс. Основные художественные идеи. Мотивы. Образы. Представители: Брюсов (теоретик и практик символизма), Мережковский и Гиппиус (программные воззрения), Сологуб и др.

«Младшие символисты». Влияние идей Владимира Соловьева. Эстетическая платформа. Образ-символ. Поэтика. Представители: Белый (теоретик и практик), Блок, Вс. Иванов.

-Творчество Александра Блока. Творческий путь, основные вехи и этапы. Период сборника «Стихи о Прекрасной Даме». Мотивы. Образы. Поэтика. Книга «Страшный мир». От прекрасной Дамы к Незнакомке. Трансформация образа Вечной Женственности в поэзии Блока. Тема России. Цикл «На поле Куликовом».

-Творчество Федора Сологуба. Общая характеристика творчества. Эволюция эстетических воззрений. Лирика. Темы, мотивы, образы. Роман «Мелкий бес» как программное

произведение символистической прозы начала века. Передонов и «передоновщина». Поэтика. Традиции (Гоголь, Чехов, Достоевский) и новаторство.

-Заключение по теме «Русский символизм». Отличие от европейского символизма (Франция). Актуальность исследований. Монографии по теме.

4. **Акмеизм.** Общая характеристика направления. Эстетическая программа.

Связь с русской реалистической поэзией. Темы, мотивы, образы, поэтика.

-Раннее творчество Ахматовой. Первые поэтические сборники («Четки», «Вечер»). Тема любви, разлуки, встречи. Мотивы одиночества. Лирическая героиня. Поэтика. Критика об Ахматовой.

-Творчество Николая Гумилева. Биография поэта. Сборники. Романтические тенденции. Поэтика акмеизма.

-Творчество Осипа Мандельштама. Сборник «Камень». Поэтика акмеизма. Темы, мотивы, образы. Эволюция творчества.

5. **Футуризм.** Общая характеристика направления. Эстетическая платформа. Философское содержание. Отношение к литературной традиции. Новаторство формы. Темы, мотивы, образы. Связь с живописью.

-Творчество Маяковского В.В. Лирика. Первые поэтические эксперименты. Новаторство форм и содержания. Тема любви и одиночества. Тема назначения поэта и поэзии. Поэмы. «Человек», «Облако в штанах». Темы, мотивы, образы, поэтика. Философско-этическое содержание. Природа конфликта. Лирический герой. Критика о поэмах.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Основная литература:

1. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для филол. спец. вузов / А. Г. Соколов. - 5-е изд., испр. - М. : Высшая школа, 2006. - 432 с.

2. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - М. : Флинта, 2009. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239>

Дополнительная литература:

3. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина : учебное пособие / Н.Н. Белякова, О.П. Быкова, М.М. Глушкова, Н.В. Красильникова ; под ред. Н.Н. Белякова, М.М. Глушкова. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 222 с. - ISBN 978-5-89349-712-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103338>

4. Минералова, И. Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 032900-русский язык и литература / И. Г. Минералова. - Изд. 2-е. - М. : Флинта : Наука, 2004. - 272 с.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

– учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;

– помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:

- MS Office
- Windows 7 Professional
- Windows 10

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:

- 7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:

- Adobe Reader
- Mozilla FireFox
- LibreOffice.org

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ .

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре». <http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

1. Судебные и нормативные акты РФ <http://sudact.ru/>

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом

специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.